



N°165 MON OEIL

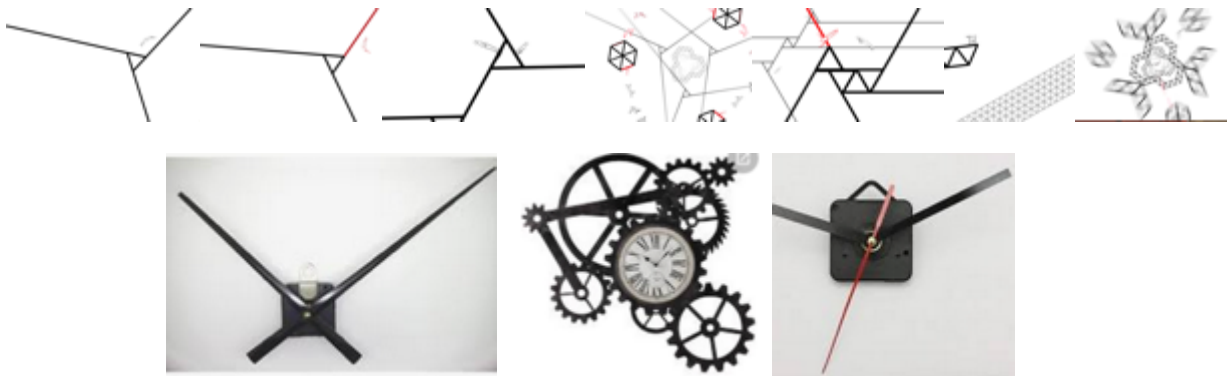
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique
Architecture. Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « The clockmakers » de Renaud Hallée

Un, puis plusieurs athlètes semblent faire du trampoline sur de simples lignes droites. Ils sautent, ils rebondissent, ils changent de lignes. On croit entendre les battements de leurs cœurs. Si on les regarde, on est fasciné et on oublie le titre. Mais fermons les yeux. Écoutons seulement. Là, le titre prend tout son sens. Les athlètes deviennent des horlogers qui rythment le temps. De doux tintements scandent les franchissements d'une ligne à l'autre. Un saut dans le vide, les lignes se multiplient, la cadence s'accélère. Le son change, il devient plus métallique. Quant au bruit, on croit entendre des engrenages qui s'emballent. Deux personnages semblent plonger dans l'infini. Là, les aiguilles d'une horloge apparaissent. Le temps s'arrête un court moment. Les aiguilles repartent en arrière. On fait le parcours à l'envers. On remonte le temps.



mécanisme d'horloge

Regarder le film, sans en donner le titre. Demander aux élèves de décrire ce qu'ils ont vu.

Donner le titre, puis écouter la bande son.

Pour les plus âgés, demander aux élèves si cela change leur compréhension du film.

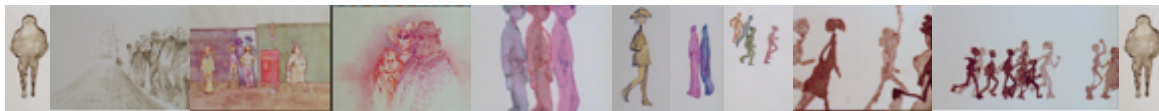
Demander ce qu'ils pensent de la remontée dans le temps.

Pour des élèves de collège, voire de lycée, parler et expliquer [la théorie de la relativité d'Einstein](#).

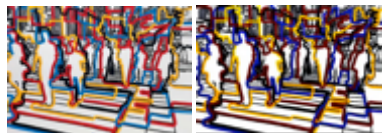
- Le film « Walking» de Ryan Larkin

Un homme, les mains dans les poches, marche. Il est face à nous. Il avance d'un bon pas. On « devient » ses yeux puisque nous voyons tout ce qu'il croise : une foule grise qui attend sur un trottoir, une fillette, quatre garçons et une dame à chapeau, des gens attablés derrière une vitre, des promeneurs solitaires, d'autres groupes, des hommes sur des bancs dans un square etc. On pourrait tout énumérer longtemps, puisque chaque image représente quelque chose de différents comme quand on se promène et que nos yeux croisent à chaque seconde un nouveau spectacle. Un garçon à son balcon se penche, il regarde les passants. Lui, les observe entrain de marcher. Se succèdent alors les marcheurs avec leurs démarches si différentes. Le monsieur au ventre rebondi qui déambule lentement au son de la contrebasse, les trois gamins à la marche légère, les humains nus (*pourquoi sont-ils représentés nus?*), puis toutes ces silhouettes à peine esquissées mais très reconnaissables, le dandy, l'élégante, les femmes en tchador, celles en sari, puis viennent les coureurs, les danseurs de hip hop, la foule se fait plus dense, plus agitée dans cette ville que traverse ce jeune homme. Mais lui poursuit son chemin du même pas et toujours les mains dans les poches.

Que ce soit au crayon (*des dessins proches de la caricature*) ou à la peinture (*des silhouettes fluides sans aucun détail mais très précises*) Ryan Larkin donne vie à toute cette foule bigarrée.



Muybridge



Fromanger

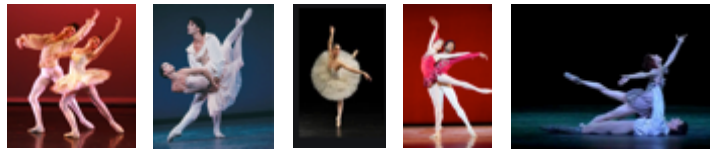


Kentridge

Faire une promenade en ville, la faire décrire oralement *pour les plus jeunes* , par écrit *pour les plus âgés*.
Découper dans des magazines des silhouettes en pied, s'en servir comme patron , en faire plusieurs , puis composer une foule.

- Le film de « Pas de deux » de [Norman Mac Laren](#)

Grâce à un [effet stroboscopique](#), [Norman Mac Laren](#) va dédoubler la jolie ballerine. On voit deux silhouettes se rapprocher, puis se superposer. Apparaît ensuite le jeune premier, son partenaire pour exécuter ce pas de deux. Grâce à cette technique, leurs gestes se démultiplient. Leurs bras deviennent ailes d'oiseaux. Ils se déploient toute en grâce sur cette douce musique interprétée à la flûte de pan. C'est un peu lent et un peu long mais c'est très beau.



Etudier le vocabulaire du [ballet](#).

Regarder un « [pas de deux](#) » filmé traditionnellement.

Pour les plus âgés, comprendre la [technique](#) employée par [Mac Laren](#).

D.Thouzery